



EWA  
NOWACKA-  
PIECHOWIAK

Do malarstwa w tej formie dojrzewałam długo i powoli, eksplorując ścieżki rozwoju osobistego w różnych kierunkach, by w końcu, i z nieskrywaną radością, powrócić do źródła. Cykl prac, który nazwiałam „Mandalas to ENJOY”, to efekt poszukiwań zarówno artystycznych, jak i duchowych. Cały czas się rozrasta, ewoluując w tylko sobie znanym kierunku. Narodził się w przyplwie chwili i stał się impulsem, który wywrócił mój poukładany świat do góry nogami, zalewając go światłem, barwami, zmieniając perspektywę, priorytety i otwierając mnie na ponowne, lecz głębsze niż dotychczas, odkrywanie tak dobrze mi niegdyś znanych przestrzeni. Nieustannie dążę do doskonałości w tej nowej dla mnie technice, jednak nie na niej skupiam lwią część swojej uwagi. Tym, co się liczy, są dla mnie symbole ukryte w kształcie, kolorze oraz historie jakie piszą ich zestawienia, a przede wszystkim emocje, które tańczą we mnie, kiedy maluję i kiedy słyszę lub widzę reakcje ludzi, do których przemawiam obrazem. Wbrew temu, co sugerować się zdaje nazwa mojego cyklu, nie czerpię inspiracji z buddyzmu, hinduizmu czy jakiekolwiek innej religii. Moje obrazy są uniwersalne, ponadkulturowe. Powstają w mojej głowie w trakcie pracy, sterowane intuicyjnie za pomocą intencji, z jaką zasiadam do sztalugi. To tak, jakby strumień podświadomości prowadził moją rękę, nie znosząc sprzeciwu. Zasadę mam taką, że nie pomijam żadnego elementu, o którym pomyślałam, choćby nie wiem jak absurdalny wydał się o na poziomie świadomości. To trudne, ale uczę się nie podawać w wątpliwość tego, co do mnie przychodzi, by niczego nie uronić z przekazu. Innymi słowy – to jak odwrotność projektowania z bardzo zaskakującą puentą. Tym, co zadziwia najbardziej, jest nie tyle efekt wizualny, co interakcja pozornie losowo dobranych, nieoczywistych elementów i ich magiczna opowieść. Im dłużej się ją czyta, tym wyraźniej odbiera echo Wszechświata.

*Ewa Nowacka-Piechowiak*

Ewa Nowacka-Piechowiak / Mandalas to ENJOY

Posiada tytuł magistra sztuki w zakresie sztuk plastycznych Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (diplom z wyróżnieniem z projektowania graficznego, promociji sztuki oraz pedagogiki artystycznej). Ukończyła studia podyplomowe na Uniwersytecie Ekonomicznym w Poznaniu (diplom z wyróżnieniem w zakresie zarządzania produktem luksusowym na przykładzie samochodów marki Bentley). Współautorka projektu „The Colours of Flamenco” z Carlosem Piñaną, mistrzem gitary flamenco z Hiszpanii. Realizuje się poprzez malarstwo, projektowanie wnętrz, śpiew oraz taniec. Mama dwóch synów. Mieszka i pracuje w Poznaniu.

**30.11-20.12.2017**

**Mandalas**  
**EXHIBITION**

**Wernisaż: Czwartek, 30 listopada, godz. 18:00**  
**NOWA GAZOWNIA, ul. Ewangelicka 1, Poznań**

Organizatorzy:

Partnerzy:

Sponsorzy:

Patronaty:





EWA  
NOWACKA-  
PIECHOWIAK

I've been maturing to this form of painting for a very long time, exploring the paths of personal development in many different directions. Finally, with undisguised joy, I found what I was looking for – at the source of myself. The series of paintings which I entitled "*Mandalas to ENJOY*", is the result of a deep research, both artistic and spiritual, which continues to evolve in a direction known only by itself. This project was born in a spur of the moment and became an impulse which turned my world upside down, flooding it with light and color, changing the perspective, priorities and opening me up to much deeper discovering areas so well known to me once. I constantly strive for perfection in this technique, quite new for me, although the main attention I focus on is something which I consider to be more important – the symbols hidden in shapes and colours, and the stories written by those unobvious, unusual connections. It is all about emotions that dance with me when I create or when I see reactions of people to whom I speak with my mandalas. Contrary to what seems to suggest the title of my cycle, I do not draw the inspiration directly from Buddhism, Hinduism or any other religion. My paintings are universal, transcultural. They are formed in my mind during the intuitive process of creation, controlled by the intention with which I sit in front of the easel. In other words – it is a stream of subconsciousness that leads my hand, awaking the part of my mind of which I'm not fully aware, but which influences my actions and feelings. My principle is not to miss a single detail, however absurd it would seem at the level of consciousness. It is difficult. But I'm learning not to call into question anything that comes to me – not to miss anything from the transfer. Putting it simply – it's like the inverse of designing process, with a surprising punch line. What amazes most, is not the visual effect itself, what the interaction of seemingly randomly selected, doubt arousing elements and their magical story. Longer you read it, clearer it reflects the echo of the Universe.

Ewa Nowacka-Piechowiak / *Mandalas to ENJOY*

Master of Fine Arts at the Academy of Fine Arts in Poznań

(Diploma with Honours in the field of Graphic Design, Art Promotion and Art Pedagogy). Post-graduate studies at the Poznań University of Economics

(Diploma with Honours in the field of Product Management with the focus on global luxury car market for Bentley). Co-author of the project "*The Colours of Flamenco*" with Carlos Piñana, master of the flamenco guitar from Spain. Paintress, graphic and interior designer. Pursues her passions such as singing and dancing.

Mother of two sons. Lives and works in Poznań, Poland.

**30.11-20.12.2017**

**Mandalas**  
**EXHIBITION**

**Opening: on Thursday, November 30, at 6 pm**  
**NOWA GAZOWNIA, Ewangelicka 1, Poznań**

Organizers:



Partners:

Sponsors:

Patrons: